

NORUEGA · DOMINGO, 20 JUNIO 2027

# BERGEN

## Mil años de historia junto al mar

Guía histórica y cultural ampliada de vuestra excursión a pie: lugares, personajes, curiosidades y claves para entender cada parada.

RECORRIDO GUIADO · DURACIÓN APROX.: 3 HORAS

Edición móvil de lectura cómoda · Fuentes al final

# La excursión, tal como está descrita

La descripción que aportasteis es el punto de partida. Este libro amplía su historia, pero no modifica lo que el operador ofrece.

> **CINCO ESCENAS · UNA SOLA HISTORIA**
> Bergenhus y Håkonshallen → Santa María → Bryggen → Vågen y los mercados → Byparken

Vais a recorrer, durante unas tres horas, el casco histórico de Bergen y sus principales escenarios medievales. El hilo conductor es muy potente: primero el poder real, después la comunidad religiosa y comercial, más tarde la vida del puerto y, finalmente, la ciudad cultural del siglo XIX.

La descripción menciona expresamente la sala medieval de Håkon, la iglesia de Santa María, el conjunto hanseático de Bryggen, los mercados antiguo y moderno, y Byparken. También recuerda a Olav Kyrre, Eirik Rosenkrantz, Ole Bull y Edvard Grieg. Los capítulos siguientes profundizan precisamente en ellos.

El itinerario se presenta como guía de interpretación: los edificios, las personas y las fechas están documentados; el orden exacto de las explicaciones, las paradas y cualquier visita interior dependerán de la organización del paseo. No he

añadido entradas a museos ni transportes como si estuvieran incluidos.

**LA IDEA CENTRAL**

Bergen es una ciudad donde se encuentran tres historias: la monarquía medieval, la gran red comercial hanseática y la identidad cultural de la Noruega moderna.





LA HISTORIA EN FECHAS

# Diez siglos en una mirada

Una cronología breve para que los nombres del paseo no queden aislados.

| | |
|---|---|
| **c. 1070** | Tradicional fundación de Bergen por el rey Olav Kyrre. El puerto se consolida como centro de población y comercio. |
| **Siglo XII** | Construcción de Santa María y desarrollo del puerto, las iglesias y los primeros barrios de madera. |
| **1247–1261** | Håkon Håkonsson encarga la gran sala real; en 1261 se celebra en ella la boda de Magnus e Ingeborg. |
| **c. 1350** | La Hansa establece un importante centro comercial en Bergen y refuerza el papel de Bryggen. |
| **Década de 1560** | Erik Rosenkrantz amplía la torre-fortaleza como emblema del poder del gobernador danés. |
| **1702** | Un gran incendio afecta a Bryggen. Su reconstrucción mantiene el tejido medieval de parcelas y pasajes. |

| | |
|---|---|
| **1855–1889** | Los incendios urbanos impulsan reformas; Byparken nace en 1865 y recibe su quiosco de música en 1889. |
| **1944–1955** | Explosión portuaria y destrucción en Bergenhus (1944); otro gran incendio golpea Bryggen (1955). |
| **1979** | La UNESCO inscribe Bryggen en la Lista del Patrimonio Mundial. |
| **2012** | Abre Mathallen, el mercado cubierto actual, mientras persiste la tradición de los puestos exteriores. |

*Referencias del apartado: [1–6,9]*

PARADA 01 · BERGENHUS

# Bergen, capital de reyes

El acceso a la bahía de Vågen fue un lugar privilegiado para gobernar, recibir embajadas y vigilar el tráfico marítimo.



PODER · REAL · SIGLO · XIII · LA · FORTALEZA

En la Edad Media, la península de Holmen -donde hoy se encuentra Bergenhus- fue un centro político y religioso de primer orden. Desde aquí se controlaba el acceso al puerto, y la proximidad del mar permitía que la vida de la corte estuviera unida al comercio, a los viajes y a la diplomacia.

Bergen no era solo un puerto bullicioso: durante la alta Edad Media actuó como una de las principales sedes de los reyes noruegos. Las construcciones de piedra eran una declaración de autoridad ante una ciudad dominada por edificios de madera.

En este escenario conviven dos monumentos distintos: Håkonshallen, la gran sala ceremonial del siglo XIII, y la Torre de Rosenkrantz, resultado de transformaciones que van de la residencia medieval a la fortaleza del siglo XVI.

> **QUÉ OBSERVAR**
> Fijaos en el contraste entre la piedra monumental de la zona fortificada y la madera comercial de Bryggen: dos mundos vecinos que dependían uno del otro.

*Referencias del apartado: [2,3]*

**PARADA 01 · HÅKONSHALLEN**

# La gran sala del rey Håkon

Una historia de celebraciones reales, usos militares, destrucción y restauración.

**1247 · 1261 · 1944 · 1961**

## La anécdota que explica su construcción

En 1247, cuando Håkon Håkonsson fue coronado, el banquete se celebró en un gran cobertizo para embarcaciones. Aquel lugar no transmitía el prestigio esperado para una monarquía en consolidación. El rey encargó entonces una gran sala de piedra, construida entre 1247 y 1261. Es uno de los detalles que mejor ayudan a imaginar la ambición del proyecto.

## La fiesta de 1261 y las bodas reales

En 1261 el edificio acogió las celebraciones de la boda de Magnus, hijo de Håkon -conocido más tarde como Magnus «el Legislador»- y la princesa danesa Ingeborg, además de los actos de coronación vinculados a esa unión. La sala tenía, por tanto, una función claramente representativa: exhibir riqueza, alianzas y continuidad dinástica.

La entrada principal medieval conducía directamente al gran salón superior. Desde el exterior se accedía por escaleras y galerías de madera, un detalle que hoy cuesta imaginar cuando se observa la fachada pétrea. También se registran bodas de Eirik Magnusson con princesas escocesas en 1281 y 1293.

## Cuando una sala de fiestas se convirtió en almacén

El edificio perdió importancia durante siglos. En el XVII llegó a permanecer sin cubierta y terminó adaptándose como almacén militar: esa reutilización, paradójicamente, ayudó a conservarlo. Fue restaurado en el siglo XIX; después, una explosión de municiones en el puerto en 1944 lo dañó gravemente. La reconstrucción quedó concluida en 1961.

**IMPORTANTE PARA VUESTRA VISITA**

La obra visible es medieval en su concepción, pero una parte significativa de las cubiertas y elementos interiores actuales procede de la restauración posterior a 1944. La descripción de la excursión habla de pasar junto al edificio; no confirma acceso interior.

*Referencias del apartado: [2]*

PARADA 01 · LA TORRE

# Rosenkrantz: una torre, tres poderes

La historia de la fortaleza no termina en la Edad Media; en sus muros conviven un palacio real, la administración danesa y la defensa artillera.

## La base medieval: Magnus «el Legislador»

El núcleo más antiguo de la torre actual procede de la residencia de Magnus Lagabøte, levantada en la década de 1270. Conserva huellas de espacios de representación y de una capilla, signos de que no era solo un punto militar: también servía de residencia regia.

## Erik Rosenkrantz y la transformación del siglo XVI

En la década de 1560, el gobernador Erik Rosenkrantz reformó y amplió ese conjunto. Su intervención produjo un edificio donde las estancias palaciegas convivían con escaleras estrechas, guardias, troneras y posiciones de artillería. La torre mostraba así la autoridad del rey de Dinamarca en Noruega, que entonces formaba parte de una unión política desigual.

## Una batalla naval frente al puerto

La torre tomó parte en la defensa de Bergen durante la batalla de Vågen de 1665, cuando fuerzas neerlandesas e inglesas se enfrentaron en el puerto. El museo señala ese episodio como el único en que se sabe que los cañones de la torre entraron realmente en combate.

Como Håkonshallen, la torre sufrió daños muy graves por la explosión portuaria del 20 de abril de 1944. La restauración de mediados del siglo XX permitió distinguir mejor las fases medievales y renacentistas del edificio. Por eso resulta especialmente valioso para «leer» la historia directamente en la piedra.

**DETALLE MEMORABLE**

El personaje que cita vuestro guía no es un rey medieval: Erik Rosenkrantz fue gobernador en el siglo XVI. Su torre representa una época política distinta de la de Håkon Håkonsson.

*Referencias del apartado: [3]*

PARADA 02 · MARIAKIRKEN

## Santa María: piedra románica

Una de las iglesias conservadas más antiguas de Bergen, ligada de manera muy estrecha a la comunidad de comerciantes alemanes.



La iglesia de Santa María -Mariakirken en noruego- se levantó durante el siglo XII y quizá a comienzos del XIII; las cronologías divulgativas suelen situar su construcción aproximadamente entre 1140 y 1250. Se encuentra justo detrás de Bryggen, y esa

cercanía espacial explica buena parte de su historia.

Su silueta es inconfundible por las dos torres y la planta basilical de piedra. El estilo dominante es románico, con muros sólidos y vanos de formas sencillas, aunque el edificio fue alterado por incendios y reformas. El coro presenta rasgos góticos y el púlpito es barroco.

Para la sociedad medieval, levantar una iglesia así significaba disponer de un lugar duradero, sagrado y protegido. A diferencia de muchas construcciones de madera de la ciudad, la fábrica pétrea ha permitido que el edificio conserve una relación muy directa con el Bergen de hace ocho siglos.

> **QUÉ MIRAR DESDE FUERA**
> Las dos torres, el ritmo de los vanos y la solidez de la piedra. No hace falta entrar para percibir el contraste entre su arquitectura románica y el mundo de madera del muelle hanseático.

*Referencias del apartado: [4]*

# La «iglesia alemana»

Los comerciantes de Bryggen no formaban una simple colonia económica: tenían normas, costumbres y vida religiosa propia.

## El vínculo hanseático

Durante varios siglos, Santa María estuvo especialmente asociada a los comerciantes de lengua alemana de Bergen. Por eso es conocida popularmente como la «iglesia alemana». Una guía patrimonial local sitúa su función al servicio de los mercaderes hanseáticos entre 1408 y 1766.

La iglesia recuerda que la Liga Hanseática era mucho más que un negocio. Sus miembros participaban en ceremonias, mantenían redes de ayuda y vivían dentro de un marco de disciplina corporativa que marcaba la jornada. En la ciudad medieval, religión, comercio e identidad colectiva estaban profundamente entrelazados.

## Un edificio donde dialogan los estilos

Aunque el exterior se reconoce por su románico, el interior conserva aportaciones posteriores. Entre las piezas más relevantes figuran un retablo dorado de finales del siglo XV, probablemente de ámbito nortealemán y vinculado a Lübeck, y un púlpito barroco. Ambas obras muestran cómo el comercio también traía artesanos, gustos y objetos de otras regiones europeas.

La iconografía del retablo incluye a la Virgen y el Niño, apóstoles y santos. El hecho de que un edificio románico contenga obras góticas y barrocas es una pequeña lección de historia artística: los monumentos no pertenecen a un único año, sino a generaciones que los habitan, reparan y transforman.

> **UNA BUENA PREGUNTA PARA EL GUÍA**
> ¿Cómo se relacionaba la comunidad alemana de Bryggen con los habitantes noruegos de Bergen? La respuesta ayuda a comprender tanto Santa María como la organización interna del barrio hanseático.

*Referencias del apartado: [4,5]*

PARADA 03 · BRYGGEN

# El muelle que marcó Europa

Bryggen no es simplemente un conjunto de casas bonitas: es el rastro construido de una de las grandes redes comerciales del norte de Europa.



Desde mediados del siglo XIV, la Liga Hanseática consolidó en Bergen un establecimiento comercial conocido como Kontor, vinculado a la compraventa de mercancías entre los puertos del Báltico y el Atlántico norte. Fue uno de los cuatro grandes establecimientos exteriores de la Hansa, y Bryggen es el único cuyo conjunto urbano se conserva de forma reconocible.

La mercancía principal era el pescado seco procedente del norte de Noruega -especialmente de las islas Lofoten-, muy apreciado porque podía transportarse y almacenarse durante largos periodos. A cambio llegaban cereales y otros

productos que conectaban la costa noruega con una economía internacional.

Las fachadas estrechas, los tejados a dos aguas y las galerías no se dispusieron por capricho: respondían al trabajo de los mercaderes. Desde la orilla se accedía a largas hileras de edificios que combinaban oficina, vivienda y almacén. La UNESCO reconoce precisamente ese valor como testimonio excepcional de una colonia mercantil.

> **CLAVE DE INTERPRETACIÓN**
> Al ver Bryggen, imaginad una inmensa cadena comercial: pescadores del Ártico → almacenes de Bergen → puertos alemanes → mercados europeos. Ese circuito explica la riqueza histórica del lugar.

*Referencias del apartado: [1,5]*

PARADA 03 · BRYGGEN

# Más allá de la fachada de colores

La parte más instructiva del patrimonio hanseático se esconde en los callejones de madera que se internan detrás del frente portuario.



## Cómo estaba organizado un gård

Un gård era una unidad de edificios dispuestos en hileras estrechas. En primera línea había espacios conectados con la actividad comercial; hacia el interior se encontraban almacenes, galerías de comunicación y dependencias de servicio. Ese entramado se conserva en gran medida como una auténtica huella urbanística medieval.

La UNESCO explica que la distribución reflejaba el modo de vida de comerciantes alemanes que residían y trabajaban en el barrio. Los espacios colectivos, las cocinas y algunas salas de reunión ayudaban a gestionar una comunidad comercial

separada de buena parte de la vida doméstica de Bergen.

## Una vida de trabajo y disciplina

La actividad cotidiana giraba alrededor de pesar, secar, guardar, registrar y negociar mercancías. El barrio no era solo un mercado; también constituía una pequeña comunidad con jerarquías y reglas. Los jóvenes aprendices se formaban dentro del propio entorno mercantil, y las salas de reunión conocidas como Schøtstuer tenían funciones sociales y prácticas.

> **EN QUÉ FIJARSE**
> Mirad la profundidad de los pasajes, las galerías elevadas y las diferencias entre fachada y trastienda. Son rasgos que cuentan más sobre la economía del barrio que cualquier postal tomada desde la orilla.

*Referencias del apartado: [1,5]*

PARADA 03 · BRYGGEN

# Un barrio que sobrevivió al fuego

La autenticidad de Bryggen no significa que todas sus tablas sean medievales; significa que su estructura histórica ha resistido sucesivos incendios.

## 1702: destrucción y reconstrucción

El gran incendio de 1702 arrasó buena parte de Bergen. Bryggen fue reconstruido siguiendo las antiguas alineaciones, dimensiones y formas de construir, de modo que el tejido de calles y parcelas conservó una continuidad sorprendente. Por eso el barrio permite reconocer una ciudad medieval aunque muchas de las piezas visibles sean posteriores.

## 1955: otro gran golpe

Un nuevo incendio importante afectó al conjunto en 1955. Aquella tragedia impulsó una atención patrimonial mayor y abrió nuevas oportunidades para estudiar las capas arqueológicas de la ciudad. Hoy el sitio de la UNESCO reúne unas 62 construcciones históricas y una valiosa red de pasajes y patios.

## 1979: reconocimiento internacional

La UNESCO incorporó Bryggen a su Lista del Patrimonio Mundial en 1979, por su valor excepcional como testimonio de la organización comercial y social de la Hansa. Lo singular no son solo las fachadas de colores: también lo son los talleres, las hileras, las técnicas de carpintería y la relación entre el barrio y el puerto.

Los problemas de conservación continúan: humedad, envejecimiento de la madera, riesgo de incendios, presión turística y clima costero. Las restauraciones actuales tratan de emplear materiales y métodos tradicionales, lo que convierte al barrio en un patrimonio vivo y no en una escenografía inmóvil.

> **CURIOSIDAD HISTÓRICA**
> Una fachada reconstruida puede seguir siendo auténtica desde el punto de vista patrimonial si conserva la trama urbana, las técnicas y la función histórica. Esa es precisamente una de las grandes lecciones de Bryggen.

*Referencias del apartado: [1]*

PARADA 04 · VÅGEN

# El mar como calle principal

Los muelles, los barcos y el pescado explican la continuidad entre la Bergen medieval y la ciudad actual.



Vågen es la bahía interior que organizó el crecimiento de la ciudad. Desde sus orillas se entiende muy bien el mapa histórico: a un lado, las instalaciones comerciales de Bryggen; cerca, el poder real y las defensas; y en la zona de Torget, los intercambios cotidianos de productos.

El Mercado del Pescado está documentado como lugar de comercio desde el siglo XIII. Pescadores de localidades cercanas llegaban en embarcaciones para vender sus capturas; también acudían agricultores y otros comerciantes. En el mercado se cruzaban las necesidades diarias de los vecinos con los circuitos más amplios del tráfico portuario.

Hoy puede distinguirse entre los puestos exteriores, especialmente activos durante la temporada cálida, y el espacio cubierto Mathallen, inaugurado en 2012. Conviene saberlo para no imaginar que todo lo que se ve tiene siglos: el valor histórico está en la continuidad de la función y del emplazamiento.

> **DETALLE PARA RECORDAR**
> Los productos del mar no eran solo gastronomía. En el Bergen hanseático, el pescado -en especial el bacalao secado al aire del norte de Noruega- fue una mercancía estratégica de alcance europeo.

*Referencias del apartado: [1,6]*

**PARADA 05 · BYPARKEN**

## Un final entre jardines y música

El parque revela un Bergen posterior a la época hanseática: una ciudad que se reconstruye tras incendios, abre espacios públicos y cultiva las artes.



El gran incendio urbano de 1855 impulsó cambios en la trama del centro. A partir de 1865 se acondicionaron los espacios que dieron origen a Byparken, cerca del lago Lille Lungegårdsvann. La transformación refleja una idea moderna de ciudad: jardines, paseos y un espacio abierto para el disfrute de los vecinos.

El quiosco de música de hierro fundido se instaló en 1889. Entre las esculturas destaca una estatua de Edvard Grieg, inaugurada en 1917. El parque relaciona así la vida cotidiana de Bergen con su fuerte tradición musical y artística.

En el entorno de Byparken se comprende la transición entre la ciudad comercial y la ciudad cultural: donde antes se priorizaban murallas, almacenes y calles portuarias, aparecen ahora plazas, monumentos y lugares de reunión. Es un cierre narrativo muy acertado para vuestro paseo.

**UN DETALLE ESPECIALMENTE BONITO**
Si el guía menciona a Edvard Grieg, recordad que su memoria está físicamente presente en Byparken. No es una historia ajena al paisaje: la ciudad ha convertido a sus músicos en parte de su imagen pública.

*Referencias del apartado: [7]*

PERSONAJES · LOS ORÍGENES

# Olav Kyrre y el nacimiento de Bergen

La primera gran figura mencionada en vuestra excursión ayuda a explicar por qué existió una ciudad en este punto del fiordo.

OLAV · KYRRE · c. · 1070 · REY · DE · NORUEGA

## Un fundador recordado por la tradición

A Olav Kyrre -Olav el Pacífico- se le atribuye tradicionalmente la fundación de Bergen hacia 1070. Su nombre se asocia a un momento en que los reyes noruegos buscaban consolidar centros de administración y comercio, capaces de conectar las costas del país con el resto de Europa.

La palabra «fundación» debe entenderse con cierto cuidado histórico: el área ya podía tener actividades y asentamientos, pero el reinado de Olav quedó unido a la consolidación de la ciudad

como puerto y centro urbano. Por eso las publicaciones turísticas presentan 1070 como fecha simbólica del nacimiento de Bergen.

## La geografía explica la decisión

Bergen disponía de una bahía relativamente resguardada, acceso al mar del Norte y conexiones con rutas costeras. Esa localización favoreció su crecimiento durante la Edad Media. Con el tiempo se convertiría en una sede regia importante y, después, en una pieza central del comercio hanseático.

## Cómo escucharlo en la visita

Cuando el guía mencione a Olav Kyrre, fijad la vista en el puerto: ese paisaje explica tanto como la biografía del rey. No se trata solamente de un personaje del siglo XI; representa el momento en que el lugar empieza a adquirir un papel estratégico duradero.

> **PREGUNTA ÚTIL**
> ¿Qué tenía este puerto para resultar tan atractivo a los reyes y a los comerciantes? Su abrigo natural y la conexión con las rutas marítimas del norte son las primeras pistas.

*Referencias del apartado: [8]*

# Håkon Håkonsson: poder y prestigio

No basta con saber que dio nombre a una sala: importa entender qué quería comunicar esa construcción.

HÅKON · HÅKONSSON · SIGLO · XIII · REY

El reinado de Håkon Håkonsson pertenece a una etapa de consolidación política de Noruega. Las residencias, las ceremonias y la arquitectura monumental fueron instrumentos de legitimidad: un soberano necesitaba mostrarse como autoridad sólida ante nobles, embajadores y reinos vecinos.

La construcción de Håkonshallen encaja en ese contexto. En una ciudad donde gran parte de la arquitectura era de madera, una gran sala ceremonial de piedra señalaba estatus, permanencia y conexiones europeas. Su diseño y su uso recuerdan que la corte noruega compartía códigos de representación con otras monarquías medievales.

## El matrimonio de Magnus e Ingeborg

La gran celebración de 1261 unió a Magnus, hijo del rey, con una princesa danesa. Un banquete de ese tipo era una herramienta diplomática: daba visibilidad a las alianzas familiares y al futuro de la dinastía. La propia saga de Håkon recuerda el acontecimiento y ayuda a entender por qué el edificio tenía tanta importancia.

## Una memoria que sobrevivió a la ruina

La vida del monumento fue larga y accidentada. Perdió su función palaciega, sufrió reformas, se convirtió en almacén y fue gravemente dañado en 1944. Sin embargo, sigue cumpliendo una función simbólica: explicar el peso que Bergen tuvo en la monarquía medieval.

> **UNA DISTINCIÓN INTERESANTE**
> Håkon Håkonsson mandó construir la sala. Magnus Lagabøte, su hijo, está estrechamente vinculado a la boda celebrada en ella y a la torre medieval posterior. Son personajes distintos, aunque pertenecen a la misma historia familiar.

*Referencias del apartado: [2,3]*

# Erik Rosenkrantz y la Bergen del XVI

La torre que lleva su nombre es una construcción política tanto como militar.

ERIK · / · EIRIK · ROSENKRANTZ · DÉCADA · DE · 1560 · GOBERNADOR

Erik Rosenkrantz fue una figura de la administración danesa en Noruega durante el siglo XVI. Sus obras en la fortaleza de Bergenhus permiten comprender cómo el centro de poder había cambiado desde los tiempos de los reyes medievales: el gobernador representaba ahora la autoridad de la monarquía danesa sobre el territorio noruego.

La ampliación de la torre en la década de 1560 transformó una residencia de origen medieval en un edificio de defensa y representación. Las diferentes alturas, los corredores y las piezas de artillería expresaban nuevas necesidades militares, mientras las salas privadas preservaban el protocolo de una élite gobernante.

## Un monumento que permite leer la política

La torre conserva espacios asociados al gobernador y a su esposa, como las habitaciones conocidas por sus nombres. El museo explica incluso cómo la remodelación cambió niveles de suelo, ventanas y accesos. En términos históricos, es casi una sección arquitectónica de varios siglos superpuestos.

No hay que imaginar a Rosenkrantz como un personaje del mismo mundo que Håkon Håkonsson: entre ambos median aproximadamente tres siglos. Esa distancia ayuda a reconocer que Bergen experimentó transformaciones políticas profundas sin perder la importancia de su puerto.

> **CURIOSIDAD PARA RECORDAR**
> En 1665 la artillería de la torre participó en la batalla de Vågen; y en 1944 quedó muy dañada por la explosión de un barco de municiones. La misma arquitectura fue reinterpretada por épocas muy distintas.

*Referencias del apartado: [3]*

# Ole Bull: el violinista universal

Su historia representa el paso de la Bergen comercial a la Bergen que exportaba música y una nueva idea de identidad nacional.

**1810–1880 · VIOLINISTA · BERGEN**

Ole Bornemann Bull nació en Bergen en 1810 y se convirtió en uno de los violinistas más conocidos de su época. Fue un virtuoso de carrera internacional, con conciertos en Europa y Estados Unidos. Pero su importancia para Noruega va más allá de la técnica: participó activamente en el interés romántico por la cultura y la música popular del país.

De niño creció en un ambiente familiar aficionado a la música y al teatro. A lo largo de su carrera incorporó en su lenguaje violinístico recursos relacionados con el hardingfele, el violín tradicional noruego, demostrando que las melodías populares podían tener prestigio en los grandes auditorios.

## El músico que ayudó a construir una cultura

Bull impulsó un teatro de lengua noruega en Bergen y estuvo conectado con jóvenes escritores y artistas, entre ellos Henrik Ibsen y Bjørnstjerne Bjørnson. Su figura fue decisiva para mostrar que Noruega podía desarrollar una vida artística propia, sin limitarse a imitar modelos culturales extranjeros.

## La conexión con el joven Grieg

La tradición biográfica recogida por KODE cuenta que Bull escuchó tocar al adolescente Edvard Grieg y recomendó a su familia que le permitiera estudiar fuera. Poco después el joven partió a Leipzig. Es un vínculo hermoso: el violinista internacional reconoció el talento del compositor que llevaría la música noruega todavía más lejos.

> **UN NOMBRE QUE MERECE QUEDARSE**
> Si aparece Ole Bull durante el paseo, pensad en un músico que fue al mismo tiempo estrella internacional, defensor del folclore y promotor cultural. Su vida resume las aspiraciones de la Noruega del siglo XIX.

*Referencias del apartado: [9]*

# Edvard Grieg: Bergen en una partitura

Nació en esta ciudad, estudió en Europa y convirtió motivos noruegos en un lenguaje musical reconocido en todo el mundo.

**1843–1907 · COMPOSITOR · TROLDHAUGEN**

Edvard Grieg nació en Bergen el 15 de junio de 1843. Recibió sus primeras lecciones de piano de su madre, Gesine, que era profesora de música. A los 15 años marchó a estudiar al conservatorio de Leipzig; su formación europea se uniría después al interés por los paisajes, ritmos y melodías populares noruegas.

Entre sus obras más célebres están el Concierto para piano en la menor, las piezas de Peer Gynt -incluidas La mañana y En la gruta del rey de la montaña- y las Piezas líricas para piano. Su música contribuyó a que Noruega adquiriera una voz propia en el panorama romántico europeo.

## Troldhaugen y Nina Grieg

Grieg vivió con su esposa Nina, cantante e intérprete importante de sus canciones. La casa de Troldhaugen, terminada en 1885 a las afueras de Bergen, se convirtió en su refugio de composición y en un lugar de encuentro para músicos y amigos. No forma parte de vuestro paseo urbano, pero ayuda a completar la figura del compositor.

Grieg falleció en Bergen en 1907. Su recuerdo permanece en monumentos, instituciones musicales y espacios públicos como Byparken. El parque resulta así un epílogo apropiado para una ruta que empezó en la Bergen medieval: el mismo puerto que atrajo a mercaderes y reyes terminó dando al mundo grandes artistas.

> **LA CONEXIÓN QUE UNE A DOS MÚSICOS**
> Ole Bull representa la reivindicación romántica del folclore noruego; Grieg incorporó ese mundo a composiciones que todavía se interpretan globalmente. Ambos ayudan a contar la modernización cultural de Bergen.

*Referencias del apartado: [9,10]*

DURANTE VUESTRO PASEO

# En qué fijarse y qué preguntar

Pequeñas pistas para convertir las explicaciones del guía en recuerdos muy precisos.

**01** **BERGENHUS**

¿Qué parte era residencia real y cuál respondía a necesidades defensivas? Mirad la relación con la bahía.

**02** **HÅKONSHALLEN**

Preguntad por el banquete de 1247 y por la gran boda de 1261. Son dos escenas que explican su construcción.

**03** **SANTA MARÍA**

Reconoced las dos torres, los muros románicos y la cercanía a las antiguas casas de los comerciantes alemanes.

**04** **BRYGGEN**

No os quedéis solo en la fachada: si el recorrido lo permite, observad cómo se organizan los pasajes interiores.

**05** **VÅGEN Y LOS MERCADOS**

Tratad de distinguir la función del muelle hanseático de la del mercado cotidiano de pescadores y agricultores.

## 06 BYPARKEN

Buscad el quiosco de música y la presencia monumental de Grieg: son señales de un Bergen mucho más moderno.

### PREPARACIÓN PRÁCTICA

La excursión es a pie y de unas tres horas. Prioridad a impermeable ligero con capucha, calzado con buen agarre, batería en el teléfono y tiempo de margen para regresar al MSC Preziosa. Las entradas interiores no aparecen confirmadas en la descripción aportada.

ÁLBUM VISUAL

# Seis escenas para recordar

Conservamos el estilo fotográfico del primer dossier. Estas imágenes son recreaciones visuales, no fotografías documentales: las fuentes y galerías de fotos reales figuran en la página siguiente.



## BRYGGEN

La fachada hanseática



## HÅKONSHALLEN

La gran sala medieval



## SANTA MARÍA

La piedra románica



## PASAJE DE BRYGGEN

La madera y los callejones



## MERCADO

La vida de Vågen



## BYPARKEN

El final verde

DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍAS

# Fuentes contrastadas

Todas las referencias son enlaces activos: toca el título para abrir la fuente en el navegador.


| | |
|---|---|
| 1 | UNESCO · Bryggen, valor universal, arquitectura y conservación |
| 2 | Bymuseet · Guía histórica de Håkonshallen, en español |
| 3 | Bymuseet · Historia de la Torre de Rosenkrantz |
| 4 | Visit Bergen · Iglesias históricas y Santa María |
| 5 | Visit Bergen · Bryggen y el barrio hanseático |
| 6 | Visit Bergen · Mercado del Pescado y Mathallen |
| 7 | Archivo municipal de Bergen · Historia de Byparken |
| 8 | Visit Bergen · Fundación tradicional de la ciudad |

| | |
|---|---|
| 9 | KODE · Ole Bull, biografía y su relación con Grieg |
| 10 | KODE · Edvard Grieg, vida, obra y Troldhaugen |

## VER FOTOGRAFÍAS REALES

Bryggen · galería de fotografías reales

Fotografías de Bergen · Visit Bergen

NOTA EDITORIAL

# Una guía para vivir Bergen

Historia documentada, pero con el recorrido real siempre por delante.

El objetivo de esta ampliación es que, cuando vuestro guía mencione una fecha o un personaje, sepáis qué papel desempeñó en la ciudad. Olav Kyrre ayuda a situar el nacimiento del puerto; Håkon representa la monarquía medieval; Rosenkrantz, el nuevo poder del siglo XVI; Ole Bull y Grieg, la identidad musical de la Noruega moderna.

La ruta se convierte así en una narración coherente, desde la piedra de Bergenhus a la madera de Bryggen y de los muelles a los jardines de Byparken. No pretende sustituir al guía local: pretende que disfrutéis el doble de lo que os cuente.

> **ALCANCE DE LA INFORMACIÓN**
> La excursión descrita: paseo guiado de unas tres horas por Bergen, Håkonshallen, Santa María, Bryggen, mercados y Byparken, con las figuras mencionadas. La ampliación: contexto histórico y cultural investigado con las fuentes enlazadas. Las ilustraciones: imágenes recreadas con finalidad evocadora, no fotos reales.